

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مؤتمر عيون البحائر التعليمي

المخططات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الأولى من التعليم المتوسط

جويلية 2019

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي **2019-2020**، وسعياً لضمان جودة التعليم و تحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية كأدوات عمل مكتملة للسندات المرجعية المعتمدة و المعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم المتوسط، بغرض تيسير قراءة، فهم وتنفيذ المنهاج ، وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعليمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعليمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقييم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة.

1-المخطط السنوي لبناء التعلّات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يؤول إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة.

كل مخطّط؛ تبعاً للمادة المقررة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه المتعلم في حياته المدرسية أو الاجتماعية وجملة من الوضعيات التعليمية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماج ومعالجة محتملة. كما يحتوي المخطّط على توجيهات من الوثيقة المرافقة ودليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعليمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

2-المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

مخطّط مواكب لسيرورة إرساء التعلّات والتحقق من نماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير، تسمح بتقويم التعلّات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية والقيمية. كما يسمح هذا المخطّط بتثمين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات وتوجيهات تربوية من أجل التعديل.

3-المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

وهو مخطّط يتضمن عدداً محدداً من الوقفات التقويمية -حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة - مستهدفاً التعلّات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. ويثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكّمه في الموارد وتجنيدّها في مشكلات من عائلة الوضعيات المعالجة.

## مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

ملح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط	
الكفاءة الشاملة للمرحلة	يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالة
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق في أنماط متنوّعة، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا مركبة متنوّعة الأنماط من مختلف السندات، قراءة تأملية تحليلية نقدية، في وضعيات تواصلية دالة.
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.

ملح التخرّج من أطوار التعليم المتوسط	
الطور الأول (السنة الأولى)	
الكفاءة الشاملة للطور الأول	في نهاية الطور الأول المتوسّط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمّة نصوصا مركبة متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردّي والوصفي، لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق وإنتاجه	ك خ1: يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتجها مشافهة بمختلف الأنماط، مع التركيز على النمطين السردّي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	ك خ2: يقرأ قراءة مسترسلة منغمّة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردّي والوصفي تتكوّن من مائة وستين إلى مائتي كلمة مشكولة جزئيا ويعبّر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة.
إنتاج المكتوب	ك خ3: ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط يغلب عليها النمطان السردّي والوصفي بلغة سليمة، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة.

الحجم الساعي الأسبوعي	المستوى
5 سا و 30 د	السنة الأولى المتوسطة
5 سا و 30 د	السنة الثانية المتوسطة
4 سا و 30 د	السنة الثالثة المتوسطة
5 سا	السنة الرابعة المتوسطة

الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

### مفاهيم مهيكلة:

**التقويم التشخيصي:** يضمن الرجوع إلى التعلّات القبلية لتشخيصها وتثبيتها، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ويبنى حسب الخطوات الآتية:

- تحليل قبلي للمادة الدراسية.
- ضبط الموارد المستهدفة (معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية).
- تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكل والإدماج والتقييم والمعالجة.
- تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالاً صحيحاً في حل وضعية مشكلة انطلاقاً.

### المقاربة النصية:

اعتمدت مقاربة نوعية في تعليمية اللغة العربية في ضوء المقاربة بالكفاءات تمّ استلهاها من الفكر النظري الخصب للسانيات النصية ولمباحث نحو النص وهي المقاربة النصية.

- المقاربة النصية تريد أن تتجاوز الانعزال اللساني داخل الجملة، وتبحث في النصية أي كيف تتنامى الجمل وتنسق لتشكل نصاً، وتقارب ظواهر النص في مقامات التواصل والتفاعل المختلفة.
- إن تعليمية اللغة نجحت في ان تجعل المتعلمين ينتجون ما لا نهاية من الجمل السليمة تركيبياً ودلالة، لكن أغلبهم عاجز عن إنتاج نصوص، تلك هي مهمة المقاربة النصية أن تدرس وترسخ وتعلم هيكل اللغة في نصوص، ووسائل الاتساق والانسجام والروابط في أنماط النصوص ليكتسبوا الكفاءة النصية.
- لا وجود للجملة في الاستعمال الواقعي للغة، حيث هناك سياق تلفظ يحيط بالجملة والجمل.
- النص كل وليس مجرد تجميع للجمل، فمعنى النص يتحدد من خلال مكوناته لكنه لا يتوقف هنا، فكل جملة من النص تحيل عليه كما تحيل على معناها العميق.
- المقاربة النصية تتخذ موضوع دراستها وحدة لغوية أكبر من الجملة، ولذلك تركز على مفاهيم تتجاوز الجملة (مفهوم أنماط النصوص، الاتساق والانسجام، النصية، المقطع النصي، النمو النصي، ...).

- أنماط النصوص في التعليم المتوسط: يقترح المنهاج تناول نصوص مختلفة الأنماط يغلب عليها السرد والوصف

الطور	الطور الأول
السنة	الأولى من التعليم المتوسط
النمط الغالب	السرد والوصف

#### سيرورة المقطع التعلّمي: س 4 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبينها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلّمت خلال المقطع التعلّمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلّمت (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلّم في شكل أنشطة ومهمات. **منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلّم:**
- **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدّث حيث يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة. **فهم المنطوق وإنتاجه:** هو إلقاء نص بجهارة الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تتفدّ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".
- **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة + ظواهر لغوية + دراسة النص الأدبي).** يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاما.
- **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط يغلب عليها النمطان السردى والوصفي بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 15 سطرا. **منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:**
- يخصّص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعلّمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصّة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع.

## 1- المخطط السنوي لبناء التعلّات: السنة الأولى من التعليم المتوسط

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلّات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
5 سا و30د						التقويم التشخيصي (مراجعته الكفاءة الشاملة للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي الواردة في منهاج التعليم الابتدائي): " في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة بشكل سليم، في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية"
3 سا	01 - الحياة العائلية			النمطان السردى والوصفي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الجملة الفعلية، الجملة القولية، الفعل ودلالته الزمنية، التعجب، الضمير، أساليب التوكيد والتعجب والشرط والاستثناء، أدوات الربط)		المكتسبات القبلية للمقطع
				<p>عرض الوضعية الانطلاقية الأم</p> <p>- الوضعية الانطلاقية الأم: حلت العطلة الصيفية فذهبت مع أسرتك في زيارة إلى عمك التي تسكن في الريف، فاستقبلتكم بحفاوة وحرارة، وتبادلتم معها خلال إقامتكم عندها أجمل صور المودة والمحبة، وفي طريق العودة قال لكم والدكم: أوصيكم يا أبنائي بصلة الرحم وإشاعة المحبة بينكم، فلا تتفرقوا، وكونوا كالجسد الواحد الذي إن اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعزز بالانتماء للعائلة.</li> <li>- يحافظ على صلة الرحم.</li> <li>- يعمل على إصلاح ذات البين داخل العائلة الواحدة.</li> <li>- ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>		فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية
			<p>- يفهم موضوع المنطوق ويتفاعل معه</p> <p>يعبر عن المنطوق بلغة عربية سليمة.</p> <p>- مراعاة حديث الآخر</p>	<p>- خطابات منطوقة سردية تتناول محيط الأسرة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>● <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</p> <p>● <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات وصفية أو سردية - التعرف على بنية السرد ومؤشراته. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</p>		<p>✓ يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة:</p>

				<p><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية، أو إعادة صياغة مقطع سردي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع</li> <li>• يحدّد موضوع الخطاب وعناصره.</li> <li>• يناقش موضوع الخطاب</li> <li>• يستنتج قيما ومواقف يتضمنها الخطاب</li> <li>✓ ينتج شفويا مقدمة سردية حول موضوع العائلة موظفا رصيده اللغوي المناسب.</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصغي باهتمام.</li> <li>- يصدر في شأن المسموع ردود أفعال.</li> <li>- يعبر بانتظام وبلغة صحيحة</li> <li>- يراعي مقام المخاطب.</li> <li>- يتناول الكلمة بلباقة.</li> <li>- يضبط النفس أثناء التواصل</li> </ul>	موارد منهجية	
9 سا		<ul style="list-style-type: none"> <li>- القراءة الجهرية المناسبة لمعاني الموضوع</li> <li>- يحترم علامات الوقف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص سردية (نثرية وشعرية) متنوعة</li> <li>- خطاطة النصّ السردية (تقنية المقدمة السردية)</li> <li>- الضمير وأنواعه (تعريفه، أنواعه (المنفصل، المتصل في حالتي الرفع والنصب)</li> <li>- علامات الوقف (النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام، علامة التعجب).</li> <li>- الفعل ودلالاته الزمنية (دلالة الفعل الماضي، دلالة الفعل المضارع، دلالة فعل الأمر).</li> <li>- الفاعل (اسما ظاهرا، ضميرا متصلا).</li> </ul>	فهم المكتوب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردية والوصفية ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالّة:</li> <li>- يقرأ النصّ بأداء حسن</li> <li>- يستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية</li> <li>- ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها</li> <li>- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</li> <li>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</li> <li>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</li> <li>- تمثّل المعاني، يحكم على أفكار النصّ</li> <li>- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</li> <li>- تحديد أنماط النصوص.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</li> </ul>	موارد منهجية		
3 سا		<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدام خصائص النمط المستهدف: (مؤشرات السرد، أقسام النصّ السردية، البنية السردية، زمن القصة، زمن السرد،</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصميم النصّ السردية وخطاطة نمطه (التعرف على خطاطة النصّ السردية + تدريب على الإنتاج)</li> <li>- تقنية تحرير مقدمة سردية</li> <li>- تحرير مقدمة بنمط سردي حول الحياة العائلية</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	إنتاج المكتوب	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردية والوصفية، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالّة:</li> </ul>	

			مخطط الحكاية، المخطط الحدسي، العلاقة بين الفاعلين والأحداث، توظيف بعض الأدوات اللغوية والفنية المميزة للسرد (الأفعال وأزمنتها، الضمائر)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ثراء الأفكار وانسجامها.</li> <li>- البناء السليم للجمل</li> <li>- حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال</li> <li>- استعمال الروابط النصية المناسبة (الضمير بأنواعه)</li> <li>- صحة توظيف أزمنة الأفعال.</li> <li>- التصميم السليم</li> </ul>	موارد منهجية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج مقدمة بالتركيز على نمط السرد</li> </ul>
--	--	--	---	---	--------------	---

تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 01 2 سا

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
				النمطان السردى والوصفي (الجملة الإسمية، الجملة الفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، الفاعل، التعجب، الضمير، أساليب التوكيد والتعجب والشرط والاستثناء، علامات الوقف، أدوات الربط)		المكتسبات القبلية للمقطع
		المواطنة البيئية (إنجاز مجلة حائطية أو مطويات)		<p>-- الوضعية الانطلاقية الأم: أقامت متوسطتك احتفالا بمناسبة الفاتح من نوفمبر تخليدا لذكرى الثورة التحريرية المظفرة، فتفاعلت مع هذا الحدث وتذكرت المواقف البطولية للمجاهدين الأحرار، وأردت أن تنقل تفاعلك إلى زملائك التلاميذ مبينا العبرة من الاحتفال بهذه الذكرى العظيمة ومنوها بعظمة الثورة التحريرية وما قدمه الشهداء الأبرار الذين ضحوا بالنفس والنفيس في سبيل الوطن.</p> <p><u>المهمات:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعتز بالانتماء للوطن</li> <li>• يحترم رموز الوطن ويقدها</li> <li>• ينمي روح التضامن والتعاون من أجل القيم الوطنية والإنسانية النبيلة.</li> <li>• ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	
3 سا	02-حب الوطن		يحدد الفكرة العامة للخطاب	<p>- خطابات منطوقة سردية وصفية متنوعة مرتبطة بالإنسان والوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>الإسماع الأول:</u> يمكن للمتعم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</li> </ul>	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	<p>✓ يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز</p>



			<p>● <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات وصفية - التعرف على بنية الوصف ومؤشراته. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</p> <p><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات وصفية، تحويل مقطع سردي إلى وصفي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)</p> <p>- التعبير عن فهمه لموضوع الخطاب. - مراعاة حديث الآخر. - تناول الكلمة بلباقة. - ضبط النفس أثناء التواصل.</p>	<p>على النمطين السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>● يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع</p> <p>● يحدّد موضوع الخطاب وعناصره.</p> <p>● يناقش موضوع الخطاب</p> <p>● يستنتج قيما ومواقف يتضمنها الخطاب</p> <p>- ينتج شفويا مقدمة وصفية بتوظيف الموارد المدرجة (حول حبّ الوطن)</p>
9 سا	<p>- يقرأ جهرا قراءة مسترسلة وبأداء منغم</p>	<p>- نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد</p> <p>- خطاطة النمط الوصفي</p> <p>- علامات الوقف (النقطتان، المزدوجتان، القوسان، المطتان)</p> <p>- النعت الحقيقي</p> <p>- النعت السببي</p> <p>- الحال</p> <p>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</p> <p>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</p> <p>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</p> <p>- تمثّل المعاني؛</p> <p>- يحكم على أفكار النصّ</p> <p>- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</p> <p>- تحديد أنماط النصوص.</p> <p>- البناء السليم للجمل.</p> <p>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</p>	<p>فهم المكتوب</p> <p>موارد معرفية</p> <p>موارد منهجية</p>	<p>✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردى والوصفي ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>- يقرأ النصّ بأداء حسن</p> <p>- يستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية</p> <p>- ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها</p> <p>يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها.</p>
3 سا	<p>إنتاج نصّ يتناول تحرير مقدمة وصفية. (الوصف وبنياته بتدرج مع التركيز على الوظائف اللغوية</p>	<p>- تصميم النص الوصفي وخطاطة نمطه</p> <p>- تقنية تحرير مقدمة بنمط الوصف</p> <p>- تحرير مقدمة بالتركيز على نمط الوصف (حول حب الوطن)</p>	<p>إنتاج المكتوب</p> <p>موارد معرفية</p>	<p>● ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى</p>

			التي تميز كل نوع، هيكله الوصف، عناصر الوصف، وكيفياته، مؤشرات الوصف، العناصر اللغوية التي تشكل ظواهر لغوية جمالية ونصية (كالصفات، التشابيه...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميدانين) لحل المشكلة الأم.</li> <li>- ثراء الأفكار وانسجامها.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- الاستعمال السليم لقواعد اللغة.</li> <li>- استعمال علامات الوقف</li> <li>- صحة توظيف الموارد (النعته، الحال...)</li> <li>- استخدام الروابط النصية المناسبة للتقنية والنمط.</li> <li>- التصميم السليم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• موارد منهجية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• والوصفي، لا تقل عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة:</li> <li>• يحرر مقدمة مركزا على نمط الوصف</li> </ul>
2 سا		تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 02				

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	03-من عظماء الإنسانية			<p>النمطان السردى والوصفي (الجملة الاسمية، الجملة الفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، الفاعل، التعجب، الضمير، النعت، الحال، علامات الوقف، أدوات الربط)</p> <p>الوضعيات الانطلاقية الأم: وأنت تتصفح القنوات الإخبارية تناهى إلى سمعك ما تتناقله وسائل الإعلام من أخبار عن بعض الحملات المغرضة ضد الرسول - صلى الله عليه وسلم-، والتي يروج لها متعصبون ناقمون هدفهم الإساءة إلى نبينا العظيم وديننا الحنيف فتفاعلت مع الحدث وانبريت للدفاع عن رسولنا الكريم منوها بخصاله الحميدة وعظمت الخالدة التي شهد لها التاريخ وأقرت بها البشرية جمعاء.</p> <p><u>المهمات:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتبين عظمة الرسول - صلى الله عليه وسلم-</li> <li>• يفتتح على عظماء الإنسانية جمعاء</li> <li>• يبرز إعجابه بعظمة الرسول - صلى الله عليه وسلم-</li> <li>• ينتج فقرة سردية وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المكتسبات القبلية للمقطع</li> </ul>	
				<p>خطابات منطوقة وصفية وسردية متنوعة مرتبطة بعظماء الإنسانية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فهم المنطوق وإنتاجه</li> <li>• موارد معرفية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات</li> </ul>

			<p><b>يبرز عناصر الخطاب الأساسية</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</li> <li>● <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات وصفية أو سردية ووصفية - التعرف على بنية نمطي السرد والوصف ومؤشراتها. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</li> <li><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية، أو إعادة صياغة مقطع سردي وصفي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص))</li> </ul>		<p>شفهية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السرد والوصفي في وضعيات تواصلية دالة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع</li> <li>● يحدد موضوع الخطاب وعناصره.</li> <li>● يناقش موضوع الخطاب</li> <li>● يستنتج قيما ومواقف يتضمنها الخطاب</li> </ul>
			<p><b>يحكم على أفكار النص</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعبير عن فهمه لموضوع الخطاب.</li> <li>- مراعاة حديث الآخر.</li> <li>- تناول الكلمة بلباقة.</li> <li>- ضبط النفس أثناء التواصل.</li> </ul>	<p><b>موارد منهجية</b></p>	<p><b>ينتج شفها فقرة سردية وصفية</b></p>
9 سا				<p>نصوص متنوعة، شعرية ونثرية، مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الألف اللينة في الأسماء والأفعال</li> <li>- المفعول به</li> <li>- نائب الفاعل</li> <li>- المفعول المطلق</li> </ul>	<p>فهم المكتوب <b>موارد معرفية</b></p>	<p>✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مع التركيز على النمطين السرد والوصفي ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة:</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</li> <li>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</li> <li>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</li> <li>- تمثّل المعاني؛</li> <li>- يحكم على أفكار النصّ</li> <li>- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</li> <li>- تحديد أنماط النصوص.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</li> </ul>	<p><b>موارد منهجية</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ النصّ بأداء حسن</li> <li>- يستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية</li> <li>- ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها</li> <li>- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها.</li> </ul>

3 سا			استخدام خصائص النمط المستهدف (أنواع الوصف وبنياته بتدرج مع التركيز على الوظائف اللغوية التي تميز كل نوع، هيكل الوصف، عناصر الوصف، كيفيات الوصف، مؤشرات الوصف، العناصر اللغوية التي تشكل ظواهر لغوية جمالية ونصية (كالصفات، التشابيه...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقنية الوصف المادي</li> <li>- تقنية الوصف المعنوي.</li> <li>- يحرر فقرة يغلب عليها السرد والوصف حول موضوع عظماء الإنسانية</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميدانين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	إنتاج المكتوب <b>موارد معرفية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي، لا تقل عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة:</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ثراء الأفكار وانسجامها.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>- صحة توظيف الموارد المدرجة المرتبطة بالنمط.</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحرر فقرة بأسلوبه؛ مركزا على نمطي السرد والوصف</li> </ul>	

2 سا

## تقويم + معالجة للمقطع التقويم الفصل 1

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
	04 - الأخلاق والمجتمع	محاربة الفساد (إنجاز ومضات إخبارية تحسيسية)		<p>النمطان السردى والوصفي (الجملة الإسمية، الجملة الفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، الفاعل، المفعول به، المفعول المطلق، نائب الفاعل، علامات الوقف، أدوات الربط)</p> <p>- الوضعية الانطلاقية الأم: نشب نزاع بين زميلين لك في القسم، وأخذا يتبادلان كل أنواع السباب والشتم، فتدخلت للإصلاح بينهما مذكرا إياهما بضرورة التحلي بالأخلاق الكريمة والبعد عن الصفات القبيحة التي تتنافى مع القيم الإنسانية النبيلة والسلوك الحضاري.</p> <p><u>المهام:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعتز بالأخلاق الفاضلة.</li> <li>• يدرك أهمية التحلي بها.</li> <li>• يختار أصدقاءه وفق معايير أخلاقية.</li> <li>• يلخص (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا سردية وصفية بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>	المكتسبات القبلية للمقطع	عرض الوضعية الانطلاقية الأم

3 سا		<p>يعني المعارف التي يتوافر عليها الخطاب يلخص شفهيًا الخطاب</p>	<p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأخلاق تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>● <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</p> <p>● <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات وصفية أو سردية ووصفية - التعرف على بنية نمطي السرد والوصف ومؤشراتهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</p> <p><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية، أو إعادة صياغة مقطع سردي وصفي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص))</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية</p> <p>موارد منهجية</p>	<p>● يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السرد والوصفي في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>● يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع</p> <p>● يحدد موضوع الخطاب وعناصره.</p> <p>● يناقش موضوع الخطاب</p> <p>● يستنتج فيما ومواقف يتضمنها الخطاب</p> <p>- يلخص شفهيًا خطابات سردية وصفية (حول الأخلاق)</p>
9 سا		<p>استعمال القاموس للبحث عن معاني الكلمات</p>	<p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد</p> <p>- همزة الوصل.</p> <p>- المبتدأ والخبر</p> <p>- كان وأخواتها</p> <p>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</p> <p>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</p> <p>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</p> <p>- تمثّل المعاني؛</p> <p>- يحكم على أفكار النصّ</p> <p>- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</p> <p>- تحديد أنماط النصوص.</p> <p>- البناء السليم للجمل.</p> <p>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</p>	<p>فهم المكتوب موارد معرفية</p> <p>موارد منهجية</p>	<p>✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مع التركيز على النمطين السرد والوصفي ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>- يقرأ النصّ بأداء حسن</p> <p>- يستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية</p> <p>- ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها</p> <p>يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها.</p>

3 سا		- استخدام الروابط المناسبة - التحكم في تقنية التلخيص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما يفيد الربط</li> <li>- تقنية التلخيص</li> <li>• تلخيص نصوص سردية وصفية (حول موضوع الأخلاق)</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	إنتاج المكتوب موارد معرفية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي، لا تقل عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة:</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعبير بنظام، مراعاة مقام المخاطب.</li> <li>- تسلسل الأفكار وترابطها، تتبع المشاهد وملاحظتها والمقارنة والاستنتاج، ثراء الأفكار وانسجامها، البناء السليم للجمل.</li> <li>- حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>- صحة توظيف الموارد اللغوية المناسبة.</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> </ul>	موارد منهجية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيص نصوص سردية ووصفية.</li> </ul>
2 سا		تقويم + معالجة للمقطع			

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلية تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
				النمطان السردي والوصفي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الفعل ودلالاته الزمنية، النعت، الحال، كان وأخواتها، علامات الوقف، أدوات الربط)		المكتسبات القبلية للمقطع
3 سا	05 - العلم والاكتشافات العلمية			<p>- الوضعية الانطلاقية الأم: عرفت أن التكنولوجيا الحديثة «الهواتف النقالة والأبياد» وغيرها قد أحدثت تغييراً جذرياً على حياة الأطفال، الأمر الذي أدى بالكثير منهم إلى الانطوائية والعزلة والإصابة ببعض الأمراض النفسية نتيجة الإدمان عليها بعيداً عن مراقبة الأهل لهم، وبالرغم من أن هذه التكنولوجيا الحديثة حولت الحياة نحو الأسهل من خلال توفير الخدمات بشكل أسرع إلا أنها أحدثت فجوة كبيرة في العلاقات بين الناس.</p> <p>فأردت بوصفك رئيساً للنادي العلمي أن تبين لزملائك أهمية هذه الاكتشافات العلمية وضرورة استغلالها بعقلانية محذراً من مخاطر الإدمان عليها وتأثيرها سلباً على العلاقات الاجتماعية</p> <p><u>المهمات:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أهمية الاكتشافات العلمية الحديثة</li> <li>• يدعو إلى الاستغلال العقلاني لها</li> <li>• يحذر من مخاطر الإدمان على العلاقات الاجتماعية</li> <li>• يوسع فكرة (مشافهة وكتابة) باعتماد نمطي السرد والوصف وبتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>		عرض الوضعية الانطلاقية الأم

		<p><b>يوظف العبارات المناسبة للسردي</b> <b>توظيف الصفات المادية والمعنوية</b></p>	<p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>● <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</p> <p>● <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات وصفية أو سردية ووصفية - التعرف على بنية نمطي السرد والوصف ومؤشراتهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</p> <p><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية، أو إعادة صياغة مقطع سردي وصفي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص))</p> <p>- التعبير عن فهمه لموضوع الخطاب. - مراعاة حديث الآخر. - تناول الكلمة بلباقة. - ضبط النفس أثناء التواصل</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه <b>موارد معرفية</b></p> <p><b>موارد منهجية</b></p>	<p>✓ يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السرد والوصفي في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>● يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع</p> <p>● يحدد موضوع الخطاب وعناصره.</p> <p>● يناقش موضوع الخطاب</p> <p>● يستنتج قيما ومواقف يتضمنها الخطاب</p> <p>● <b>يوسع شفويا فكرة باعتماد نمطي السرد والوصف (في موضوع العلم والاكتشافات العلمية)</b></p>
9 سا		<p><b>البناء السليم للجمل</b></p>	<p>- نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسردي</p> <p>- همزة القطع.</p> <p>- إن وأخواتها</p> <p>- الجمع وأنواعه</p> <p>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</p> <p>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</p> <p>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</p> <p>- تمثّل المعاني؛</p> <p>- يحكم على أفكار النصّ</p> <p>- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</p> <p>- تحديد أنماط النصوص.</p>	<p>فهم المكتوب <b>موارد معرفية</b></p> <p><b>موارد منهجية</b></p>	<p>✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مع التركيز على النمطين السرد والوصفي ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>- يقرأ النصّ بأداء حسن</p> <p>- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية</p> <p>- ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها</p>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</li> </ul>		<p>يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأتباط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفى، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة:</li> <li>• ينتج فقرة سردية وصفية يوسّع فيها فكرة في فقرة لا تقلّ عن سبعة أسطر</li> </ul>
3 سا		<ul style="list-style-type: none"> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النّحو والصرف والإملاء</li> <li>- التوظيف السليم لقواعد اللغة</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> <li>- توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما يفيد التفاضل</li> <li>- ما يفيد التوكيد</li> <li>- توسيع فكرة في فقرة سردية وصفية (حول موضوع العلم والاكتشافات العلمية) لا تقلّ عن سبعة أسطر</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	<p>إنتاج المكتوب</p> <p><b>موارد معرفية</b></p>	<p><b>موارد منهجية</b></p>	
2 سا				<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتبّع المشاهد وملاحظتها والمقارنة والاستنتاج.</li> <li>- ثراء الأفكار وانسجامها.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>- توظيف التفاضل والتوكيد، الموارد الوظيفية للسرد والوصف (الجملة الاسمية والفعلية)</li> <li>- استعمال الروابط المناسبة للمقام.</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> </ul>		
تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 03						

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلية تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	06 الأعياد	إنجاز رزنامة الأعياد الدينية		<p>النمطان السردى والوصفي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الفعل ودلالته الزمنية، النعت، الحال، كان وأخواتها، إن وأخواتها علامات الوقف، أدوات الربط)</p> <p>- الوضعية الانطلاقية الأم: اقترب عيد الفطر المبارك، وأردتم أن تشاركوا زميلكم المحتاج فرحة هذا العيد، وتقدموا له كسوة بهذه المناسبة تعبيراً عن تضامنكم معه، فخاطبت زملاءك مذكراً إياهم بمعاني العيد وواجبهم نحو المحتاجين والمعوزين</p> <p><b>المهمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستشعر فرحة العيد ويشارك غيره فيها.</li> <li>• يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والأصدقاء.</li> <li>• يدخل فرحة العيد على نفوس المحتاجين والمعوزين.</li> <li>• يعلق على فكرة أو موقف (مشافهة وكتابة) بالاعتماد على نمطي السرد والوصف بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>		المكتسبات القبلية للمقطع
			<p><b>عرض الوضعية الانطلاقية الأم</b></p> <p>فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط محترماً أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة:</li> <li>• يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع</li> <li>• يحدد موضوع الخطاب وعناصره.</li> <li>• يناقش موضوع الخطاب</li> <li>• يستنتج قيماً ومواقف يتضمنها الخطاب</li> <li>• يعلق شفها على أفكار</li> </ul>	<p>— خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</li> <li>• <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات وصفية أو سردية ووصفية - التعرف على بنية نمطي السرد والوصف ومؤشراتها. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</li> <li>• <b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية، أو إعادة صياغة مقطع سردي وصفي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص) أو يعلق شفها على فكرة أو موقف بتوظيف الموارد المدرجة في خطاب سردي ووصفي</li> </ul>	<p>يناقش موضوع الخطاب</p>	

9 سا			<p>- التعبير عن فهمه لموضوع الخطاب.</p> <p>- مراعاة حديث الآخر.</p> <p>- تناول الكلمة بلباقة.</p> <p>- ضبط النفس أثناء التواصل.</p>	موارد منهجية	أو مواقف أو مظاهر... الخطاب بالتركيز على نمطي السرد والوصف.
		<p>- معاينة مواطن الجمال الفني في النص لتذوقه</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النص</p>	<p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد</p> <p>- الهمزة ومواضعها.</p> <p>- أسماء الإشارة استعمالها وموقعها من الإعراب.</p> <p>- الأسماء الموصولة: الخاصة والعامة / للعاقل وغير العاقل.</p>	فهم المكتوب موارد معرفية	✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً متنوعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردية والوصفية ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة:
3 سا			<p>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</p> <p>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</p> <p>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</p> <p>- تمثل المعاني؛</p> <p>- يحكم على أفكار النص</p> <p>- يحدد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</p> <p>- تحديد أنماط النصوص.</p> <p>- البناء السليم للجمل.</p> <p>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</p>	موارد منهجية	- يقرأ النص بأداء حسن
		<p>- تحرير فقرة انطلاقاً من سند مصور</p> <p>- يعلق فيها على فكرة أو مشهد أو مظهر</p>	<p>- ما يفيد التشبيه</p> <p>- آداب تناول الكلمة</p> <p>- تحرير فقرة يعلق فيها على فكرة أو مشهد أو مظهر لموضوع مرتبط بالأعياد لا تقل عن ثمانية أسطر، بالتركيز على نمطي السرد والوصف.</p> <p>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</p>	إنتاج المكتوب موارد معرفية	- يستخرج أفكاره الأساسية
2 سا			<p>- تسلسل الأفكار وترابطها</p> <p>- تتبع المشاهد وملاحظتها والمقارنة والاستنتاج.</p> <p>- ثراء الأفكار وانسجامها.</p> <p>- البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.</p> <p>- صحة توظيف الروابط النصية (أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة).</p> <p>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال</p>	موارد منهجية	- يعلق عليها رأيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها يستخرج القيم الواردة في النص ويعلق عليها.
			<p>تقويم + معالجة للمقطع</p> <p>تقويم فصلي 2</p>		• ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردية والوصفية، لا تقل عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة:

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	07-الطبيعة			النمطان السردى والوصفي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الفعل ودلالته الزمنية، النعت، الحال، كان وأخواتها، إن وأخواتها اسم الإشارة والاسم الموصول، المفعول به والمفعول المطلق، نائب الفاعل، علامات الوقف، أدوات الربط)	المكتسبات القبلية للمقطع	عرض الوضعية الانطلاقية للآم
				<p>- الوضعية الانطلاقية الآم: نظمت متوسطتك رحلة ترفيهية إلى شواطئ مدينة جيجل الساحرة تكريما للتلاميذ المتفوقين، وقد أعجبت كثيرا بالمكان ومناظره الطبيعية الخلابة، وعند عودتك كانت لديك رغبة شديدة في وصف تلك الطبيعة الجميلة لأصدقائك الذين كانوا يحلمون بزيارة المكان.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف جمال الطبيعة.</li> <li>• يبرز أثر جمال الطبيعة على نفسه</li> <li>• يساهم في تفعيل النادي الأخضر بالمتوسطة وتزيين المحيط المدرسي.</li> <li>• يناقش فكرة أو موقف (مشاهدة وكتابة) في خطاب شفهي سردي وصفي بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>		
				<p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</li> <li>• <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات وصفية أو سردية ووصفية - التعرف على بنية نمطي السرد والوصف ومؤشراتهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</li> <li>• <b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية، أو إعادة صياغة مقطع سردي وصفي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص))</li> </ul>	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	<p>✓ يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع</li> <li>• يحدد موضوع الخطاب وعناصره.</li> <li>• يناقش موضوع الخطاب</li> <li>• يستنتج قيما ومواقف يتضمنها الخطاب</li> </ul>
<p>- التعبير عن فهمه لموضوع الخطاب.</p> <p>- مراعاة حديث الآخر.</p> <p>- تناول الكلمة بلباقة.</p>	موارد منهجية					

				- ضبط النفس أثناء التواصل		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يناقش شفهيًا فكرة أو موقفًا أو مظهرًا... في خطابات سردية ووصفية</li> </ul>
9 سا		<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</li> <li>- إثراء القاموس اللغوي. (الحقل الدلالي).</li> <li>- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد</li> <li>- التاء المربوطة والتاء المفتوحة (في الأسماء والأفعال)</li> <li>- المفعول لأجله.</li> <li>- المفعول معه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>فهم المكتوب</li> <li>موارد معرفية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة</li> <li>نصوصاً متنوعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردية والوصفية ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة:</li> <li>- يقرأ النصّ بأداء حسن</li> <li>- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية</li> <li>- ويبيد رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها</li> <li>يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</li> <li>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</li> <li>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</li> <li>- تمثّل المعاني؛</li> <li>- يحكم على أفكار النصّ</li> <li>- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</li> <li>- تحديد أنماط النصوص.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>موارد منهجية</li> </ul>		
3 سا		<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب نصاً يضمّنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع</li> <li>- التوظيف الصحيح للقواعد اللغوية</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> <li>- توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما يفيد التشبيه والتفاضل</li> <li>- تحرير نصّ سردي ووصفي انطلاقاً من وضعيات مناسبة</li> <li>يناقش فيها فكرة أو قيمة ومواقف (في موضوع الطبيعة) لا تقلّ عن تسعة أسطر</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إنتاج المكتوب</li> <li>موارد معرفية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردية والوصفية، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة:</li> <li>• يحرر موضوعاً يناقش فيه فكرة أو قيمة مع التركيز على نمطي السرد والوصف (لا تقلّ عن تسعة أسطر)</li> </ul>	
2 سا						تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 04

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية تَعَلّات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
	المكتسبات القبالية للمقطع		النمطان السردى والوصفى والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الفعل ودلالته الزمنية، النعت، الحال، كان وأخواتها، إن وأخواتها، اسم الإشارة، الاسم الموصول، المفعول به، المطلق، المفعول لأجله، كان وأخواتها، إن وأخواتها، علامات الوقف، أدوات الربط)	إنجاز مجلة حائطية حول أضرار التدخين	08 - الصّحة	3 سا
	عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		<p>- الوضعية الانطلاقية الأمّ: قمت بزيارة صديقك المريض بالمستشفى، وآلمك وضعه الصحي وما يعانیه، وأعجبك تمسكه بالحياة وبمسحة الأمل والتفاؤل التي ارتسمت على ملامح وجهه رغم معاناته الشديدة، فأردت أن تنقل ذلك إلى زملائك وتبين لهم أن الصحة نعمة كبيرة، ولا يقدرها إلا من افتقدها.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستشعر نعمة الصّحة.</li> <li>• يُحافظ على صحة بدنه، وينشر الوعي بذلك في محيطه المدرسي.</li> <li>• يُساعد غيره من المرضى، ويمد لهم يد العون</li> <li>• ينتج خطابات شفوية وكتابية متنوعة الأنماط مع التحكّم في خطاطة النمطين السردى والوصفى بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>			
✓ يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط محترما أساليب تناول الكلمة، مع التركيز على النمطين السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالّة:	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	<p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الصّحة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</li> <li>• <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات وصفية أو سردية ووصفية - التعرف على بنية نمطي السرد والوصف ومؤشراتهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</li> <li>• <b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية ووصفية، أو إعادة صياغة مقطع سردى وصفى أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص))</li> </ul>	يتناول المتعلم الكلمة واصفا ساردا			
• يستمع إلى الخطاب ويعبر عن فهمه للموضوع	• يحدّد موضوع الخطاب وعناصره.	• يناقش موضوع الخطاب	• يستنتج قيما ومواقف			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعبير عن فهمه لموضوع الخطاب.</li> <li>- مراعاة حديث الآخر.</li> <li>- تناول الكلمة بلباقة.</li> <li>- ضبط النفس أثناء التواصل</li> </ul>	<b>موارد منهجية</b>	<p>يتضمنها الخطاب</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج خطابات شفوية يغلب عليها الوصف والسرد في وضعيات تواصلية دالة.</li> </ul>
9 سا		يتولى ترتيب الأفكار ونقدها	<ul style="list-style-type: none"> <li>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.</li> <li>- التوكيد (اللفظي والمعنوي)</li> <li>- البديل (كل من كل - جزء من كل- بدل الاشتمال )</li> </ul>	فهم المكتوب <b>موارد معرفية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ قراءة مسترسلة منغمة</li> <li>نصوصا متنوعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردى والوصفي ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالة:</li> <li>- يقرأ النصّ بأداء حسن</li> <li>- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية</li> <li>- ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها</li> <li>يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة جهرية مسترسلة منغمة، مناسبة لمعاني الموضوع</li> <li>- احترام علامات الوقف، فهم المقروء واستثماره</li> <li>- إثراء الأفكار، نقد المقروء</li> <li>- تمثّل المعاني؛</li> <li>- يحكم على أفكار النصّ</li> <li>- يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها</li> <li>- تحديد أنماط النصوص.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</li> </ul>	<b>موارد منهجية</b>	
3 سا		تحرير نص متكامل في تقنية معينة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنتاج موضوع يغلب عليه الوصف</li> <li>- موضوع يغلب عليه السرد</li> <li>- إنتاج موضوع يغلب عليه الوصف والسرد لا تقلّ عن عشرة أسطر</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	إنتاج المكتوب <b>موارد معرفية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي، لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة:</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتبع المشاهد وملاحظتها والمقارنة والاستنتاج</li> <li>- ثراء الأفكار وانسجامها، البناء السليم للجمل.</li> <li>- حسن التوظيف لقواعد اللغة، استعمال الروابط المناسبة.</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> </ul>	<b>موارد منهجية</b>	
2 سا			تقويم + معالجة للمقطع تقويم فصلي 3		

**ملاحظات:**

- الوضعيات المشكلة الأم (الانطلاقية) المقترحة في المخططات للاستئناس يمكن تعديلها أو تغييرها.
- يعتمد نص واحد في المقطع الواحد في فهم المنطوق ومن نصين إلى ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.
- حصة إنتاج المكتوب في الأسبوعين الأول والثاني تستغل أولاً: لإدماج تعلمات الأسبوع في الإنتاج الكتابي المقرر، وثانياً: لتعلم الإدماج، أما في الأسبوع الثالث فتخصص لحل الوضعية المشكلة الأم، ويدمج فيها الإنتاج الكتابي المقرر أو يشار إليه في بداية الحصة إذا تعذر ذلك.
- يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف).
- ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعاً مخصصة لبناء التعلمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعاً في السنة الدراسية).
- نظراً لكون المنهج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية ذات صبغة علمية أي الاهتمام بالبلاغة في ارتباطها بالتداولية بوصفها فن الإقناع في مكوناته وتقنياته لاستنباط الحجج ومعالجتها فتستهدف بذلك المعنى الحجاجي الإقناعي في إطار براغماتي (تداولي) ودراسة المعنى التعبيري الأدبي الذي يصب في الأسلوبية، لذلك ينبغي التركيز على المظهر الجمالي للنصوص المقررة ومدى إسهام هذه الموارد في ذلك، بدل الخوض في مسمياتها وأنواعها وجوانبها العلمية النظرية الصرفة التي لا تخدم الجانب الفني والإقناعي من النص.



## 2 - المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي:

معايير التحكم في الكفاءة	الكفاءة الختامية	الفصل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بالحياة العائلية مركزا على مقدمة سردية</li> <li>- يحرر مقدّمة فقرة عن الحياة العائلية ويلتزم بخطاطة النمط السردية،</li> <li>- يتحرى الدقة في استعمال علامات الوقف</li> <li>- يوظف الأفعال التي تخدم السرد (الماضي - المضارع الدال على الماضي)</li> <li>- يستخدم الضمائر المنفصلة والمتصلة.</li> </ul>	<p>1 - ينتج مشافهة وكتابة خطابات يغلب على مقدّماتها النمط السردية بتجنيد موارد تتعلّق بمقطع الحياة العائلية.</p>	الفصل الأول
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحدّث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بحب الوطن أو بشخصية عظيمة.</li> <li>- يحرر فقرة عن حب الوطن أو عن شخصية عظيمة.</li> <li>- يلتزم بخطاطة النمطين السردية والوصفية</li> <li>- يحافظ على علامات الوقف</li> <li>- يوظف الأفعال التي تخدم السرد (الماضي - المضارع الدال على الماضي)</li> <li>- يوظف النعت والحال (خدمة لنمط الوصف)</li> </ul>	<p>2 - ينتج مشافهة وكتابة فقرة يغلب عليها النمطان السردية والوصفية تتعلّق بمقطع الوطن والشخصيات العظيمة.</p>	الفصل الأول
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص أو يوسّع شفها بلغة سليمة فكرة تتعلّق بالأخلاق أو العلم</li> <li>- يحرر ملخصا عن موضوع يتعلّق بالأخلاق أو العلم</li> <li>- يحترم تقنية التلخيص</li> <li>- يحرر فقرة (لا تقلّ عن سبعة أسطر) يوسع فيها فكرة تتعلّق بالأخلاق أو بالعلم.</li> <li>- يحترم تقنية التوسيع</li> <li>- يلتزم بالنمطين السردية والوصفية</li> <li>- يوظف بشكل صحيح قواعد النحو والصرف والإملاء</li> </ul>	<p>ينتج مشافهة وكتابة (تلخيصا أو توسيعا) لفقرة يغلب عليها النمط الوصفي والسردية تتعلّق بالأخلاق وبالعلم.</p>	الفصل الثاني
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعلق أو يناقش شفها بلغة سليمة على فكرة تتعلّق بالأعياد أو بالصحة</li> <li>- يحرر فقرة (لا تقلّ عن تسعة أسطر) يعلق فيها أو يناقش فكرة تتعلّق بالأعياد أو بالصحة.</li> <li>- يحترم النمط السردية والوصفية.</li> <li>- يوظف بشكل صحيح قواعد النحو والصرف والإملاء</li> </ul>	<p>تتعلّق بكتابة فقرة (للتعليق أو مناقشة فكرة) يغلب عليها النمط الوصفي والسردية تتعلّق بالأعياد وبالصحة.</p>	الفصل الثالث

## 3 - المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة:

المادة	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
اللغة العربية	الأول	الأسبوع 01 من شهر أكتوبر	جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي)	المقطع البيداغوجي 1 (الحياة العائلية)	<u>الوقفة 1:</u> وضعايات لإنتاج فقرة يغلب على مقدّماتها النّمط السّردي تتعلّق بالحياة العائلية	يُستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعايات شفوية (التعبير الشفهي) خطابات: - يغلب على مقدّماتها النّمط السّردي تتعلّق بالحياة العائلية يقيم فيها التّلميذ خلال مدّة إنجاز المقطع
		الأسبوع 02 من شهر نوفمبر	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 2 + 3 (حبّ الوطن + من عظماء الإنسانية)	<u>الوقفة 2:</u> وضعايات لإنتاج فقرة يغلب عليها النّمطان السّردي والوصفي تتعلّق بالوطن وبالشخصيات العظيمة.	- خطابات يغلب عليها النّمط السّردي والوصفي تتعلّق بالوطن وبالشخصيات العظيمة.
	الثاني	الأسبوع 01 من شهر فيفري	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 4+5 (الأخلاق والمجتمع + العلم والاكتشافات العلمية)	<u>الوقفة 3:</u> وضعايات تتعلّق بكتابة فقرة (تلخيص أو توسيع فكرة) يغلب عليها النّمط الوصفي والسّردي تتعلّق بالأخلاق وبالعلم.	- خطابات يلخص فيه فكرة تتعلّق بالأخلاق وبالعلم أو يوسّعها، يغلب عليها النّمط السّردي والوصفي
	الثالث	الأسبوع 04 من أبريل	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 6+7 (الأعياد + الصحة)	<u>الوقفة 4:</u> وضعايات تتعلّق بكتابة فقرة (للتعليق أو مناقشة فكرة) يغلب عليها النّمط الوصفي والسّردي تتعلّق بالأعياد وبالصحة.	- خطابات يعلّق فيها على فكرة أو يناقشها تتعلّق بالأعياد وبالصحة يغلب عليها النّمط السّردي والوصفي